

«Классическое искусство человечности» — такое определение жанру романа дал современный английский писатель М. Брэдбери, выразив распространенное в конце XX века мнение о том, что основополагающим методом в освоении художественной действительности у английских авторов был и остается реализм, в основе которого в процессе освоения «реальной жизни» за пределами художественного произведения лежат сюжет и характер. Параллельно в XX веке получила развитие эстетика модернизма, в которой первичное значение приобрели «модель», «форма» и «миф». Однако литературный процесс в Великобритании определяется и множеством других явлений, в числе которых интернационализация понятия «английская литература», свидетельством чему стало появление произведений Салмана Рушди, Исигуро Кадзуо, Ханифа Курейши, которые, будучи по сути английскими писателями, одновременно являются носителями арабских, японских и индийских культурных традиций.



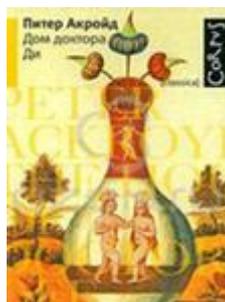
Брэдбери М. В Эрмитаж! : [роман] / Малькольм Брэдбери ; [пер. с англ. М. Сапрыкиной]. — СПб. : Домино, 2010. — 539 с.

Сэр М. С. Брэдбери (1932-2000) — британский писатель, академик, критик, лауреат Букеровской премии, литературный учитель К.Исигуро и И.Макьюэна. "В Эрмитаж!" — последняя книга писателя, его литературное завещание. В книге два временных пласта. В одном рассказывается о путешествии Дени Дидро в Петербург, во втором — о путешествии в поисках библиотеки Дидро самого автора в весьма пестрой компании два века спустя. Роман проникнут иронией — не зря М. Брэдбери называют великим иронистом, но есть здесь и второй пласт — это философия Дидро, роман Л.Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена", смерть автора...



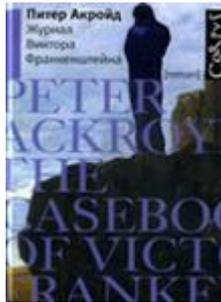
Брэдбери М. Историческая личность : [роман] / Малькольм Брэдбери ; [пер. с англ. И. Гуровой]. — СПб. : Домино, 2010. — 367 с.

Это университетский роман, роман о науке социологии, преподавателем которой является главный герой — "радикальный радикал", полуподлец-полуне звезда, а также о кризисе среднего возраста. По мнению критиков, это английский вариант "Бесов" Достоевского. По случаю начала семестра с виду счастливая чета Кэрк (он радикальный преподаватель социологии, она — феминистка-домохозяйка), которых сам автор характеризует как "истинных граждан текущего момента", устраивает грандиозную вечеринку. Но, как сказал сам автор устами одной из героинь, "брак — самая передовая форма ведения войны в современном мире"...



П.Акройда (1949) праву называют наследником традиций Диккенса. Акройд позаимствовал у классика чувство возвышающей поэтики странного в жизни, мастерство в исследовании тонкостей человеческого поведения, осознание того, что комедийное способствует глубине исследования реальности...
Акройд П. Дом доктора Ди. — М.: АСТ: Астрель: CORPUS, 2009. — 448 с.

"Дом Доктора Ди " — роман, в котором причудливо переплелись фантазии и вымысел, XVI век и современность. Молодой ученый Мэтью Паркер получает в наследство от отца дом, и оказывается, что ранее одним из владельцев дома был доктор Ди, черный маг, алхимик, создатель гомункулусов. По воле автора судьба героя оказывается неразрывно связанной с судьбой доктора Ди...



Акройд П. Журнал Виктора Франкенштейна : [роман] / Питер Акройд ; пер. с англ. А. Асланян. — М. : Астрель, 2010 ; CORPUS. — 478 с.

Это современный взгляд на историю, рассказанную почти 200 лет назад Мэри Шелли, ее переосмысление. Повествование ведется от лица Виктора Франкенштейна, создателя знаменитого монстра. В отличие от романа Мэри Шелли, где Франкенштейн создает живое существо из неживой материи, герой Акройда возвращает к жизни еще теплое тело своего приятеля по Оксфорду. Впрочем, это едва ли не единственное существенное отличие. Все мучения морального свойства Акройд своему Франкенштейну сохранил. Среди выведенных в романе персонажей — Перси Биши Шелли, Мэри Шелли, Байрон, Полицорри...



Макьюэн И. Первая любовь, последнее помазание : [рассказы] / Иэн Макьюэн ; [пер. с англ. В. Арканова]. — СПб. : Домино, 2009. — 250 с.

Ученик Малькольма Брэдбери, "черный маг" британской литературы И.Макьюэн (1948) принадлежит к "правящему триумvirату" современной британской прозы наряду с Дж.Барнсом и М.Эмисом. Ранние произведения Макьюэна, вошедшие в сборник, пронизаны весьма мрачной атмосферой, здесь обыгрываются ситуации из разряда "черного юмора" и действуют странные, гротескные персонажи. Сборник получил в 1976 литературную премию Сомерсета Моэма.



Макьюэн И. Цементный сад : [роман] / Иэн Макьюэн ; [пер. с англ. Н. Холмогоровой]. — СПб. : Домино, 2010. — 206 с.

Четверо осиротевших детей тайно хоронят в подвале собственную мать, запихнув тело в сундук и залив его цементом. Причина самая прозаическая — дети не хотят, чтобы их разлучили и отправили в приют... Но своим поступком они приоткрывают дверь в ад духовного опустошения, в котором нет места надеждам, планам, вере в будущее... Это произведение перекликается с "Повелителем мух" У.Голдинга.



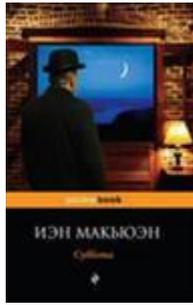
Макьюэн И. На берегу : [роман] / Иэн Макьюэн ; [пер. с англ. В. Голышева]. — М. : Эксмо, 2010. — 142с.

Роман повествует об упущенных возможностях в эпоху до сексуальной революции. Это была эпоха когда молодость считалась социальным бременем, состоянием несколько неудобным, а женитьба знаменовала начало избавления от этого состояния. Время действия — одна ночь, первая брачная ночь двух одинаково неискушенных и испытывающих страх перед будущим молодых людей.



Макьюэн И. Утешение странников : [роман] / Иэн Макьюэн ; [пер. с англ. В. Михайлина]. — СПб. : Домино, 2010. — 207 с.

И снова смерть в Венеции, ибо реалии этого величественного города узнаваемы, хотя название его и не произносится... Отдыхающая пара соприкасается с другим опытом любви — страшным, безудержным и разрушающим. Автор повествует о том, насколько разными могут быть люди, и как далеко могут они пойти в своих фантазиях.



Макьюэн И. Суббота : [роман] / Иэн Макьюэн ; [пер. с англ. Н. Холмогоровой]. — М. : Эксмо, 2011. — 411 с.

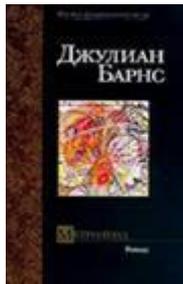
Этот роман сегодня считается вершиной творчества Иена Макьюэна. За это произведение он получил старейшую литературную награду Великобритании — мемориальную премию Джеймса Тейта Блэка: за «блестящую структуру и подачу материала», а также за «удовольствие от чтения». Это роман — описание одного дня нейрохирурга Генри Пероуна. Пероун достиг значительных высот в своей профессии, у него любящая жена, прекрасные дети, но маленькая оплошность не только нарушает привычный ход его жизни, но и ставит под угрозу жизнь Генри и его близких...



М. Эмис (1949) — сын известного писателя К.Эмиса. В 24 года М.Эмис опубликовал свой первый роман. На стиль его произведений оказывают влияние темные аспекты современного английского общества, что нашло отражение в романе "Другие люди".

Эмис М. Другие люди: таинственная история : [роман] / Мартин Эмис ; [пер. с англ. А. Принцевой под ред. Ю. Аврутина, Г. Яропольского]. — СПб. : Домино, 2009. — 319 с.

Страдающая тотальной амнезией девушка блуждает, подобно призраку, сквозь различные страты лондонского общества. Неосознанно она оказывает влияние, чаще всего, разрушительное, на жизнь других людей. Те, кто знал ее раньше, считают ее исчадием ада, и можно представить, что её амнезия — попытка начать жизнь с чистого листа. Но события книги и её финал показывают, что исправить что-либо, можно, только полностью осознавая свое место и роль в мире.



Дж. П. Барнс (1946) — эссеист, литературный критик, один из видных представителей литературы постмодернизма. Дж.Барнса по праву называют современным Оскаром Уайльдом...

Барнс Д. Метроленд : роман / Барнс Д. ; пер. с англ. Т.Покидаевой. — М. : АСТ, 2001. — 300 с.

Роман повествует о взрослении и обретении эмоционального опыта двумя подростками. Роман написан в жанре антиутопии.



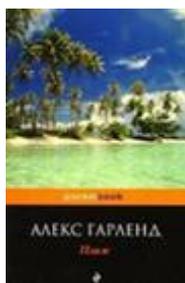
Барнс Дж. История мира в 10 1/2 главах : роман / Барнс Дж. ; пер. с англ. В. Бабкова. — М. : Иностранная литература, 2000 ; Б.С.Г.-Пресс. — 398 с.

Это произведение уже успело стать классикой постмодернизма. Десять с половиной глав с совершенно разными сюжетами: от вариации на библейскую тему Всемирного Потопа (рассказанную от лица личинки древооточца) до захвата лайнера арабскими террористами, поначалу кажутся совершенно разрозненными, но по мере прочтения все эпизоды постепенно складываются в единую картину, идейный мотив, что «история бесконечно повторяет себя».



Барнс Д. Англия, Англия : роман / Барнс Д. ; пер. с англ. С.Силаковой. — М. : АСТ, 2005. — 348 с.

Некий бизнесмен покупает маленький остров, чтобы построить на нем миниатюрную копию Англии, со всеми её достопримечательностями, для того чтобы туристы не обременяли себя лишними переездами и хлопотами. Подспудно в книге ставится очень острый вопрос о замене подлинного искусственным.



Гарленд А. Пляж : [роман] / Алекс Гарленд ; [пер. с англ. Е. Смирнова]. — М. : Эксмо, 2010. — 556, [2] с.

Роман-антиутопия талантливого английского писателя А.Гарленда (1970) повествует о поисках земного рая. И такое место вроде бы нашлось. Пляж — райское место обнаруженное группой людей где-то среди Таиландских островов. Там нет так называемой цивилизации и господства человека над природой, что настолько необычно и экзотично, что пленяет каждого. Но люди не способны долго жить в раю... И рай оборачивается кошмаром...



С. Дж. Фрай (1957) в Великобритании почитаем как человек, сумевший сделать себя носителем эталонного английского духа.
Фрай С. Гиппотам : [роман] / Стивен Фрай ; [пер. с англ. С. Ильина]. — М. : Эксмо, 2010 ; Фантом Пресс. — 477с.

Тед Уоллис по прозвищу Гиппотам — стареющий развратник, циник и выпивоха. Но именно Теда его крестница Джейн, умирающая от лейкемии, просит провести негласное расследование в усадьбе, принадлежащей его школьному приятелю. В поместье тем временем стягиваются гости, и все они настойчиво ищут общества юного Дэвида и столь же настойчиво твердят о некоем Чуде Господне. Лишь цинично-наивному Теду требуется не Божья благодать, а еще одна бутылка виски, но именно ему предстоит разобраться с чудом.



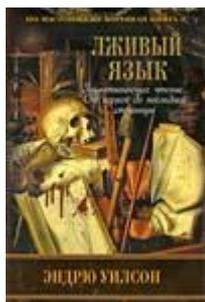
Фрай С. Как творить историю : [роман] / Стивен Фрай ; [пер. с англ. С. Ильина]. — М. : Эксмо, 2010 ; Фантом Пресс. — 635 с.

Молодой кембриджский студент-историк Майкл Янг пишет диссертацию о детстве и юности Адольфа Гитлера, причем относится к объекту своей работы с ненавистью. Так что когда судьба сводит его с профессором Цуккерманом, создавшим нечто вроде машины времени, Майкл выдвигает идею избавить человечество от фюрера. И героям это удается. Но все оказывается совсем не так замечательно, как рисовала себе прекраснодушная парочка из английского академического рая. Мир действительно изменился. Вот только стал ли он лучше?...



Фрай С. Лжец : [роман] / Стивен Фрай ; [пер. с англ. С. Ильина]. — М. : Эксмо, 2010 ; Фантом Пресс. — 446 с.

Адриан Хили умен, красив и эксцентричен. Своими чудачествами, выставляемыми напоказ гомосексуальными пристрастиями и провокациями он заслужил репутацию самой скандальной фигуры в колледже. Однако этим дело не ограничивается. Адриан — неисправимый лгун, лгущий так талантливо, что перед ним открываются блестящие карьерные перспективы, вот только Адриан больше любит выдумывать, чем зарабатывать деньги. Именно благодаря своему таланту вруна Адриан оказывается в центре запутанной истории с кровавыми убийствами, шпионажем и бесконечной ложью....



Э. Н. Уилсон (1950) — член Королевского литературного общества, лауреат многих престижных литературных премий, в том числе премии имени Сомерсета Моэма.

Уилсон Э. Лживый язык : [роман] / Эндрю Уилсон ; [пер. с англ. И. П. Новоселецкой]. — М. : РИПОЛ классик, 2010. — 395с.

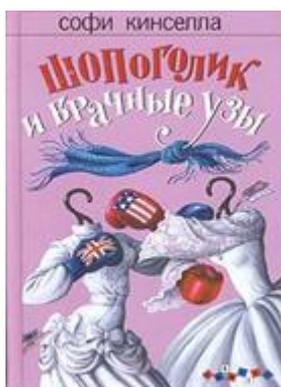
Когда молодой студент-выпускник Адам Вудс устроился на работу личным помощником к писателю-затворнику Гордону Крейсу, он посчитал это большой удачей. Адам хочет стать писателем, и у него рождается замысел написать биографию Гордона. При этом мнение самого писателя, не желающего шумихи вокруг своего имени, в расчет не принимается, для Адама он всего лишь пешка в его игре. Но Адам не догадывается о том, какой страшный сюрприз преподнесла ему судьба...



Байетт А. Обладать : романтический роман / Антония Байетт ; [пер. с англ. В. К. Ланчикова, Д. В. Псурцева]. — М. : Гелеос, 2006. — 656 с.

Основное произведение А.С. Байетт (1936), один из лучших британских романов 90-х годов (Букеровская премия 1990 года). Действие разворачивается в двух временных планах, сюжет сложен и полон причудливых поворотов, мотивы готического романа переплетены с реалистическими.

Нечаянная находка молодого литературоведа круто меняет его жизнь, заставив пуститься в прошлое, по следу тайны, которая интересует многих. Великий викторианский поэт унёс разгадку с собой в могилу, но разве это остановит желающих ею обладать? Страсть сильнее уставов и приличий...



С. Кинселла (1969) — псевдоним британской писательницы М.Уикхем. Наибольшей популярностью пользуется ее серия про шопоголика. Сюжет развивается вокруг одержимости героини покупками, которая серьезно осложняет ей жизнь

Кинселла С. Шопоголик и брачные узы : [роман] / Софи Кинселла ; [пер. с англ. Д. Селиверстовой]. — М. : Эксмо, 2010 ; Фантом Пресс. — 476 с.

В судьбе Бекки Блумвуд зазвучал звон свадебных колоколов, но и здесь у нее все не как у людей...



Известность английской писательнице Дж. Харрис (1964) принес ее роман "Шоколад", приобретший благодаря одноименному фильму ещё большую популярность.

Харрис Д. Пять четвертинок апельсина : [роман] / Джоанн Харрис ; [пер. с англ. О. Кириченко]. — СПб. : Домино, 2010. — 429 с.

Этот роман — насыщенное и тонкое десертное вино. Используя кулинарные метафоры, причудливые характеры и сверхъестественные происшествия, Харрис создает сложную и прекрасную историю. В романе переплелись драмы, тайны и напряженные семейные отношения. Ну и, конечно, прямо-таки фантастические рецепты приготовления блюд и описания этих блюд. Как сказано в одной рецензии, если бы Джоанн Харрис не было, ее надо было бы выдумать. Для нее, как и для ее героини, пища — это праздник чувств, кропотливо создаваемая быстролетность...



Дорис Лессинг — британская писательница-феминистка (1919). В 2007 г. ей была присуждена Нобелевская премия по литературе за создание "эпоса женского опыта".

Лессинг Д. Пятый ребенок : [роман] / Дорис Лессинг ; [пер. с англ. Н. Мезина]. — М. : Эксмо, 2010. — 189 с.

Герои романа Гарриэт и Дэвид объединяются ради воплощения своей мечты: счастливый брак, огромный дом, полный родственников, много детей... Мечты героев сбываются. У них уже 4 очаровательных детей, но вот появляется пятый ребенок — уродец, который чем дальше, тем больше вносит дисгармонию в жизнь семьи. Счастье героев не выдерживает испытания — их большая дружная семья начинает разрушаться...



В литературе магического реализма реальное органично вступает во взаимодействие с неожиданным и необъяснимым, элементы сна, волшебной сказки или мифа уживаются с повседневными поступками. Наиболее яркое воплощение магический реализм получил в творчестве А. Картер (1940-1992).

Картер А. Ночи в цирке : [роман] / Анджела Картер ; [пер. с англ. А. Анистратенко]. — СПб. : Домино, 2010. — 461 с.

Повествование о приключениях загадочной воздушной гимнастки гренадерского роста с крыльями за спиной г-жи Феверс, и последовавшего за ней в цирковое турне по дикой России и Азии, с посещением Петербурга и Сибири на самой макушке XIX в., 25-летнего американского журналиста Джека Уолсера.



Прист К. Престиж : [роман] / Кристофер Прист ; [пер. с англ. Е. Петровой]. — М. : Эксмо, 2010. — 491 с.

Кристофер Прист (1943) - популярный британский писатель, фантаст, автор известных романов "Опрокинутый мир", «Гламур» и др. Роман "Престиж" рассказывает о фокусниках, на переломе XIX и XX веков собиравших в английских мюзик-холлах толпы благодарных зрителей. Двое знаменитых артистов: один — сын бочара, другой — сын аристократа, начинают из-за пустяка люто ненавидеть друг друга, устраивать разные каверзы и разгадывать секреты представлений соперника. Их смертельное соперничество дает всходы в наши дни...



Кадзуэ Исигуро (1954) — британский писатель японского происхождения, ученик М.Брэдбери, лауреат Букеровской премии. Известны его романы "Не отпускай меня", "Холмы в дымке". "Остаток дня".

Исигуро К. Ноктюрны: пять историй о музыке и сумерках / Кадзуо Исигуро ; [пер. с англ. Л. Бриловой, С. Сухарева ; примеч. А. Гузмана]. — СПб. : Домино, 2010. — 266 с.

Первый сборник рассказов писателя включил в себя пять поразительных историй о волшебной силе музыки и сгущающихся сумерках; рассказы объединены не только темой, но и общими персонажами.



Салман Рушди (1947, Бомбей, Индия) — британский писатель индийского происхождения, лауреат Букеровской премии (1981). Критика относит писателя к магическим реалистам.

Рушди С. Шаг за черту : [сборник эссе] / Салман Рушди ; [пер. с англ. В. А. Белов и др.]. — СПб. : Амфора, 2010. — 525 с.

Рушди предстает как мастер эссе, поражающий разнообразием тем и интонаций. Темы самые различные: ислам и Запад, терроризм, рок-музыка, мир моды, творчество Анджелы Картер...